



TITLE:

表紙・編集後記・目次

AUTHOR(S):

---

CITATION:

表紙・編集後記・目次. 英文学評論 1954, 1

ISSUE DATE:

1954-03

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/134867>

RIGHT:

# 英文學評論

## 第 I 輯

ミルトンの芸術性について……………	宮西光雄
ベトラーとドライデン……………	山村武雄
シャフツベリの思想の二重性について……………	川田周雄
十八世紀の詩論……………	村上至孝
ヘンリ・フィールディングの小説について……………	飯沼馨
エマソンの文体……………	中野正順
イマジズム……………	大浦幸男
「榆の樹蔭の欲情」断想……………	山内邦臣
クリストファ・フライの詩劇……………	高谷毅
視覚的表現と分析的表現……………	池田義一郎
Perfect の主流……………	松木泉
On the Pronunciation of “Amusee” and Secondary Stress in General……………	小林象三
書評を兼ねて……………	深瀬基寛

新刊紹介

京都大学教養部英語教室

# 目次

ミルトンの芸術性について……………	宮西光雄……………(一)
ベトラーとドライデン(諷刺詩發展の一段階)……………	山村武雄……………(二五)
シャフツベリの思想の二重性について……………	川田周雄……………(三六)
十八世紀の詩論——その一……………	村上至孝……………(四六)
ヘンリ・フィールディングの小説理論について……………	飯沼馨……………(五二)
エマソンの文休……………	中野正順……………(六四)
イマジズム……………	大浦幸男……………(九一)
『楡の樹蔭の慾情』断想——その写実性と象徴について……………	山内邦臣……………(一〇四)
クリストファ・フライの詩劇——その形と発想についての一試論……………	高谷毅……………(一二七)
視覚的表現と分析的表現……………	池田義一……………(一五二)
Perfectの主流……………	松木泉……………(一六九)
On the Pronunciation of "Amusee" and Secondary Stress in General……………	小林象三……………(一八九)
書評を兼ねて……………	深瀬基寛……………(二八)
新刊紹介……………	(二八)

Basil Willey: *Christianity—Past and Present*

C. D. Lewis: *The Poetic Image*

「オベロム」

## 編輯後記

▲京大英文学会は『アルビオン』を複刊したが、当分は年刊で紙面にもかぎりがある。十指を倍するにちかい教官を擁している私たちの教室では、機関誌をもちたいという要望が切実になつてゐた。その要望がようやくかなえられて本誌の創刊となつた。さしあたり年度に一回、秋のころに刊行する予定である。第一輯は昭和二十八年度にあたるが、発刊が数ヶ月おくれた。公刊ということの困難さがいまさらに顧みられる。

▲本誌が傾向とか学風とかいつたような、全体としてなにかまとまつた感じを暗示するかどうかは私たちの問題ではない。つまり各人各様の雑然とした寄せあつめである。しかし私たちの教室では、月々おこなわれる研究発表の談話会にかぎらず、たとえば炬辺雑話にいたるまで、それぞれの立場や見解がさわやかなゆとりをもつてとりかわされている。そしてそうした雰囲気のなかで、対象をつきつめて行くひたむきなものが閃くのである。その「さわやかなゆとり」に包まれた「ひたむき」なものが、教室におけると同じように、本誌をも一貫する基調となつてゐるならば幸である。

▲この二ヶ年にわたつて支給された文部省の総合科学研究費による「英詩論研究」は、教室のほとんど全員の協力によつてほぼ達成され、その一端はすでに本誌のなかに散見される。しかしこの研究の総合成果については、この機関誌とは別箇にまとめて公刊する機会をえたいと私たちは念願している。

(M)

## 英文学評論 第一輯

非 売 品

昭和二十九年三月二十日 印刷  
昭和二十九年三月二十五日 發行

編輯者

京都大学教養部英語教室  
代表者 宮 西 光 雄

印刷所

内外印刷株式會社  
京都市下京区西洞院通七条下ル

發行所

京都大学教養部英語教室  
京都市左京区吉田二本松町

# REVIEW OF ENGLISH LITERATURE

VOL. I.      March 1954

---

## CONTENTS

On Milton's Artistry .....	<i>Mitsuo Miyanishi</i>
Butler and Dryden (A Stage in the Development of English Verse Satire).....	<i>Takeo Yamamura</i>
Dualism in Shaftesbury's Thought .....	<i>Kaneo Kawata</i>
18th Century Criticism on Poetry .....	<i>Shiko Murakami</i>
Henry Fielding's Theory of the Novel .....	<i>Kaoru Iinuma</i>
Emerson's Prose Style .....	<i>Masanori Nakano</i>
Imagism .....	<i>Yukio Oura</i>
On Eugene O'Neill's Desire Under the Elms .....	<i>Kuniomi Yamanouchi</i>
Christopher Fry's Poetic Drama .....	<i>Tsuyoshi Takatani</i>
Metaphorical Expression and Analytical Expression .....	<i>Giichiro Ikeda</i>
The Main Current of <i>Perfect</i> .....	<i>Izumi Matsuki</i>
On the Pronunciation of "Amusee" and Secondary Stress in General .....	<i>Shozo Kobayashi</i>
Review of Reviews .....	<i>Motohiro Fukase</i>
Book Reviews :	
Basil Willey: <i>Christianity—Past and Present</i>	
C. Day Lewis: <i>The Poetic Image</i>	
<i>The Oberon</i>	

---

ENGLISH DEPARTMENT  
COLLEGE OF LIBERAL ARTS  
KYOTO UNIVERSITY